

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика журналистского творчества»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

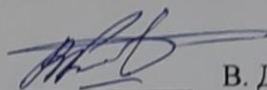
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Теория и методика журналистского творчества» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

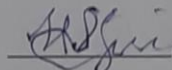


В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

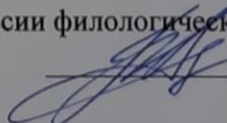


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Теория и методика журналистского творчества» относится к базовой части профессионального блока.

Курс базируется на знаниях, полученных слушателями при изучении следующих специальных дисциплин: русский язык и культура речи, социология массовых коммуникаций, психология, психология массовых коммуникаций, основы теории коммуникации, технологии управления общественным мнением, коммуникационный менеджмент, современный менеджмент и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 «Телевидение»				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2 содержательных модуля (8 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Дисциплина базовой части профессионального блока				
Формы контроля	модульный контроль, зачёт				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2		2		
Количество часов	72		72		
Год подготовки	3		3		
Семестр	5				
Количество часов	72		72		
- лекционных	18		4		
- практических, семинарских	18		4		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	36		64		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	4				
аудиторных	2				
срс	2				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – освоение студентами профессиональной культуры, которая представляет собой совокупность материальных и духовных образований всего того, что называется технологией журналистского творчества.

В области СМИ профессиональная культура – это не только хранилище стандартов, стереотипов, «памяти» журналистского сообщества, но и творческое своеобразие, индивидуальность мастера, умение ломать привычные нормы и создавать новое.

Помимо освоения специальных теоретических знаний, студенты должны получить практические навыки разработки авторского замысла портретного очерка.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками анализа медиапродукции прессы, радио, телевидения, электронных медиа, как взаимосвязанных элементов СМИ;
- умение пользоваться источниками и методами получения социально-значимой информации; формировать медиапроизведения, определять их жанр, композицию, канал распространения;
- работать с доказательствами и аргументами в журналистике;
- отстаивать гражданскую позицию журналиста, сформированную на основе социальной ответственности и профессиональной компетентности.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);
- знать общие и отличительные черты различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых технологических признаков (ОПК-11);
- понимать значение этических ориентиров и регуляторов журналистской деятельности, знать основные документы по профессиональной этике (ОПК-13);

понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

ориентироваться в психологических и социально-психологических аспектах функционирования СМИ и работы журналиста (ОПК-15);

в) профессиональных (ПК):

в области журналистской авторской деятельности:

выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);

собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ (ПК-2);

редакторская деятельность:

редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории (ПК-5);

социально-организаторская деятельность:

работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов (ПК-13);

работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации) (ПК-14);

принимать участие в организации социально-значимых информационно-коммуникативных акций (общественных обсуждений, дискуссий, дебатов и т. п.) (ПК-15);

организовывать интерактивное общение со своей аудиторией в разных формах, устанавливать информационно-коммуникативные связи, используя различные медийные средств и новейшие информационные технологии (ПК-17);

участвовать в обеспечении общественного резонанса публикаций, передач (ПК-18).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

— источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике;

— природу журналистского образа, его функции и механизмы формирования в материалах для прессы, радио и телевидения;

— элементы авторского замысла журналистского произведения;

— особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении.

Уметь:

— использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;

— отличать главную информацию от второстепенной;

— правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике; создавать авторские проекты (портретный очерк).

Владеть:

— выразительными средствами тележурналистики и основами телевизионного монтажа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность — слагаемые журналистской профессии.	Информационно-коммуникационная деятельность: у истоков мастерства. Журналистский профессионализм: вехи становления. Журналистика: призвание, ремесло, профессия. Журналист: профессиональные особенности личности. Журналистика: профессия в зеркале модели мира.
Тема 2. Журналистское познание мира.	Особый статус познавательной деятельности журналиста. Формы и ход познавательного процесса. Ориентация в информационной среде. Методы познавательной деятельности.
Тема 3. Методика сбора информации.	Работа с источниками информации. Способы получения информации. Этические нормы в работе с источниками информации.
Тема 4. Авторский замысел как творческий процесс	Сущность понятия «замысел». Элементы авторского замысла. Документальные факты как основа журналистского произведения. Концепция А.А. Тертычного об авторской оценке фактов в аналитических и художественно-публицистических жанрах журналистики. Методологические подходы в поиске темы. Формирование образной концепции автора. Разработка авторского замысла телевизионного портретного очерка.
<i>Содержательный модуль 2</i>	
Тема 5. Особенности работы журналиста в жанрах образной публицистики	Слово и действие в кадре — основной материал телекоммуникации. Формы записи телевизионного сценария. Фабула и сюжет, элементы композиции сюжета. Сценарный ход как форма организации документального материала.
Тема 6. Технологический фактор в деятельности журналиста	Особенности работы в печатных СМИ, радио, телевидении. Особенности работы для информационных агентств.
Тема 7. Сотрудничество редакции с аудиторией	Адресаты журналистских выступлений. Двусторонняя природа массовой коммуникации. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс. Профессиональная культура работы с почтой. Организационно-массовая работа с аудиторией.

Тема 8. Правовая и этическая культура журналиста	Право на информацию и обязанности журналистов. Система права СМИ. Информация ограниченного доступа в СМИ. Методика применения правовых норм. Журналистская этика.
---	---

Тематический план

	Содержательный модуль 1																					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																					
	Очная форма						Заочная форма															
							на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования				
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.		
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии.	8	4	0	0	4	0	8	0	0	0	8	0										
Тема 2. Журналистское познание мира.	6	2	0	0	4	0	8	0	0	0	8	0										
Тема 3. Методика сбора информации.	10	2	4	0	4	0	10	2	0	0	8	0										
Тема 4. Авторский замысел как творческий процесс	14	2	6	0	6	0	12	0	4	0	8	0										

[illegible]

1.(п.п. 6 – 10 являются необязательной формой и носят рекомендательный характер)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы семинарских занятий

№	Тема занятия	Вопросы занятия	Кол-во часов
1	Методика сбора информации	Какие основные методы работы по сбору информации вы знаете?	4
2	Авторский замысел как творческий процесс	Охарактеризируйте элементы авторского замысла	4
3	Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	Какие особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики вы знаете? Какова роль визуальной метафоры?	8
4	Технологический фактор в деятельности журналиста	Перечислите технологические факторы в деятельности телевизионного журналиста	2
ИТОГО			18

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№	Тема самостоятельной работы	Задания самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии.	Реферат на тему: «Журналистика: призвание, ремесло, профессия»	4
2	Журналистское познание мира	Изучить методы познавательной деятельности	4
3	Методика сбора информации	Провести работу с источниками информации по авторскому замыслу портретного очерка	4
4	Авторский замысел как творческий процесс	Разработать образную концепцию авторского замысла портретного очерка	6
5	Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной	Поиск сценарного хода как форма организации документального материала	4

	публицистики		
6	Технологический фактор деятельности журналиста в	Реферат на тему: «Особенности работы в печатных СМИ, радио, телевидении»	6
7	Сотрудничество редакции аудиторией с	Изучить организационно-массовую работу с аудиторией	4
8	Правовая и этическая культура журналиста	Реферат: «Право на информацию и обязанности журналистов»	4
ИТОГО			36

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии.
2. Журналистика факта и публицистика мнения в отражении действительности.
3. Взаимодействие факта, анализа, оценки в аналитических жанрах журналистики.
4. Брифинги, презентации, пресс-конференции как каналы распространения информации.
5. Назовите три типа основных источников информации, дайте общую характеристику.
6. Информационный повод и его значение в журналистике.
7. Интервью как метод получения информации.
8. Наблюдение как способ получения информации.
9. Документ – источник информации. В чем особенности работы с ним?
10. Социологические способы получения информации: анкетирование, контент-анализ, журналистский эксперимент.
11. Этические нормы в работе с источниками информации.
12. Концепция А.А. Тертычного об авторской оценке документальных фактов в аналитических жанрах журналистики.
13. Правовая и этическая культура журналиста.
14. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
15. Особенности работы журналиста на радио.
16. Особенности работы журналиста на телевидении.
17. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс.
18. Организационно-массовая работа СМИ с аудиторией.
19. Фабула и сюжет; элементы композиции сюжета.
20. Роль авторского замысла в творчестве журналиста.
21. Сценарный ход как форма организации документального материала.
22. Формы записи телевизионного сценария.
23. Элементы авторского замысла.
24. Выразительные средства телевизионной и радиожурналистики, их различия.
25. Авторское телевидение: специфика, жанры и формы.

26. Образная достоверность документального материала в художественной публицистике.
27. Место темы в структуре авторского замысла.
28. Слово и действие в кадре – основной материал тележурналистики.
29. Монтаж - способ моделирования сюжета произведения.
30. Журналистика как сфера творческой деятельности.
31. Особенности творческого мышления телевизионного журналиста.
32. Основные этапы работы над журналистским произведением.
33. Что такое тема, замысел, идея публикации? Назовите общее и различное этих понятий.
34. Раскройте особенности авторской, организационной, редакторской и производственно-технологической работы в журналистике.
35. Основные методы сбора общественно-значимой информации.
36. Журналистика как общественно-политическая деятельность.
37. Дайте определение понятию «документ»; какие документы являются источником информации?
38. «Заявки на тему» и три ее основные задачи (по определению Г.В. Лазутиной).
39. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для прессы, радио и телевидения.
40. Концепция А.А. Тертычного об авторской оценке документальных фактов в аналитических жанрах журналистики.
41. Требования к наблюдению в естественных и искусственных условиях.
42. Журналистика как специализированная область творческой деятельности: любительство и профессионализм в журналистике.
43. Состав профессиональных обязанностей журналиста.
44. Раскройте понятие «факт», «ситуация», «проблема».
45. Редакторский анализ журналистского произведения.
46. Редакторская работа журналиста.
47. Работа тележурналиста с участниками съемочной группы.
48. Характеристика видов интервью и их классификация.
49. Композиционные особенности журналистского произведения.
50. Понятие «метод» и «методология».

Практический вопрос:

Разработать авторский замысел телевизионного очерка.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

5

Учебная дисциплина

Теория и методика журналистского творчества

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Назовите три типа основных источников информации, дайте общую характеристику.

2. Что такое тема, замысел, идея публикации? Назовите общее и различное этих понятий.
3. Состав профессиональных обязанностей журналиста.

Практическое задание:

Сбор информации для сценарной разработки.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ И.М. Артамонова

Преподаватель _____ В.Д.Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	10
<i>Всего</i>	<i>25</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Учебная дисциплина: «Теория и методика журналистского творчества»

Экзаменационный билет №8

1. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
2. Брифинги, презентации, пресс-конференции как каналы распространения информации
3. Разработать авторский замысел телевизионного очерка.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №__ от «__» _____ 2017 г.

Экзаменатор _____ ст. преп. Кравченко В.Д. Зав. кафедрой _____ проф. Артамонова И.М.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Шкала оценивания знаний в ходе обучения и аттестации

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с

		поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Оборудованная аудитория для проведения лекционных занятий.

Рабочие места для студентов в соответствии с их количеством

Подшивки периодических изданий

Компьютерный класс, оборудованный необходимым количеством рабочих мест

Библиотечные фонды

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Корконосенко С.Г. «Основы творческой деятельности журналиста» - Санкт-Петербург. – 2004.	1	+
2.	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: [учебник для студентов вузов] / Г.В. Лазутина. М. – 2001.	50	+
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Азарин В. Л. Монтаж телевизионных передач: [учебное пособие] / В.Л. Азарин – М.: МНЭПУ, 1996 – 302, [1] с.: ил., табл. – ISBN 5-7383-10843-8.	0	+
4.	Ворошилов В.В. Журналистика. Базовый курс: [учебник] / В.В. Ворошилов; Санкт-Петербургский Государственный Университет Сервиса и Экономики, Факультет Журналистики – 5-е издание. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 640 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – ISBN 5-8016-0225-9.	1	+
5.	Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / А.А. Инджиев. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 219 с. – ISBN 987-5-222-16857-8.	1	+
6.	Каминский А. Вектор замысла: [пошаговый самоучитель тележурналиста] / А.Каминский. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-6999-21965-0.	0	+
7.	Ким М.Н. Журналистика: методология	1	+

	профессионального творчества / М.Н. Ким. – СПб: изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – ISBN 5–8016-0237-2.		
8.	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения: [учебное пособие] / М.Н. Ким. – СПб: изд-во Михайлова В.А., 2007. – 320 с.	0	+
9.	Кравченко В. Д. Авторский замысел как образная концепция телевизионного произведения / В. Д. Кравченко // "Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности", Международная научная конференция (1 ; 2016 ; Донецк). Донецкие чтения 2016.	1	+
10.	Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика: [учебник] / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – 4-е изд. – М.: МГУ, «Высшая школа», 2012. – 304 с. – ISBN 5-211-04733-8.	7	+
11.	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: [учебник для студентов вузов] / Г.В. Лазутина. 2-е изд., перераб., доп. – М.: Аспект-Пресс, 2006. – 240 с. – ISBN 966-346-234-5.	4	+
12.	Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла / А. Михалков-Кончаловский. – М.: Искусство, 2011. – 232 с.	0	+
13.	Прохоров Е.П. Искусство публицистики / Е.П. Прохоров. – М.: Советский писатель, 2009. – 359 с.	0	+
14.	Рунин Б.Н. О психологии импровизации Б.М. Рунин // Психология художественного творчества: [хрестоматия] / сост. К.В. Сельченко – Минск: Харвест, 2003. – 750, [2] с.	0	+
15.	Цвик В.Л. Введение в журналистику [электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие] / В.Л. Цвик. 2-е изд. – М.: МНЭПУ, 2010. – Режим доступа: http://www.library.cjes.ru/online?b_id=334 .	1	+
16.	Шерель А.А. Радиожурналистика / А.А. Шерель. – М.: Наука, 2005. – 457 с. – ISBN 5- 211-04836-9.	19	+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://shkolatexta.ru/>
<http://www.medien.ru/>
<http://www.mediascope.ru/>
<http://imho-online.ru/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 2017-2018 год. Протокол заседания кафедры №1 от 28.08.2017 года.

Зав. кафедрой _____ Артамонова И.М.